

6 ರಂದು ಅಪಹರಣ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ



ಬೆಂಗಳೂರು: ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ 'ಪ್ರಭಾತ್ ಆರ್ಟ್ಸ್ ಇಂಟರ್‌ನ್ಯಾಷನಲ್' ವತಿಯಿಂದ ಆ.6ರಂದು ಸಂಜೆ 6.30ಕ್ಕೆ ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕ 'ಅಪಹರಣ' ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಳ್ಳಲಿದೆ.

'ಎಲ್ಲ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೂ ಪರಿಹಾರವಿರಲೇಬೇಕು. ಆದರೆ ಆ ಪರಿಹಾರ ಹುಡುಕುವ ಸಾಧನೆ ಸುಲಭವಲ್ಲ' ಎಂಬ ನೀತಿ ಪಾಠವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥೆಯೊಂದನ್ನು ಭರತನಾಟ್ಯದ ಮೂಲಕ ಹೇಳುವ ನಾಟಕ ಇದಾಗಿದೆ.

ಶರತ್ ಆರ್ ಪ್ರಭಾತ್ ನಾಟಕವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದಿವ್ಯ ಪ್ರಭಾತ್ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಭರತ್ ಆರ್

ಪ್ರಭಾತ್ ತಾಂತ್ರಿಕ ನಿರ್ದೇಶನ ಹಾಗೂ ಶರತ್ ಆರ್ ಪ್ರಭಾತ್ ಸಂಗೀತನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಭರತ್ ಮತ್ತು ಶರತ್ ಸಹೋದರರು ಈ ಹಿಂದೆ 'ಆ ಹದಿನೆಂಟು ದಿನಗಳು', 'ಕಥಾಸ್ತ' ಮುಂತಾದ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಮೂಲಕ ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಪಾಸ್‌ಗಳಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸುವ ವೆಬ್ ವಿಳಾಸ : <https://sabhankosh.co/product/apaharana-two-tales-to-tell/> (SabhanKosh)

ಮಾಹಿತಿಗೆ:

9886576659/9986881281

ದಿನಾಂಕ: ಆ. 6 ಶನಿವಾರ

ಸ್ಥಳ: ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ

ಸಮಯ: 6.30 ರಿಂದ 7.30 ರವರೆಗೆ

ಅಪಹರಣ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕ

ಬೆಂಗಳೂರು: ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಪ್ರಭಾತ್ ಆರ್ಟ್ಸ್ ಇಂಟರ್ ನ್ಯಾಷನಲ್‌ನಿಂದ ಆ. 6ರಂದು 'ಅಪಹರಣ' ಎಂಬ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಂದು ಸಂಜೆ 6.30

ಆ. 6 ರಂದು ರಿಂದ 7.30ರ ವರೆಗೆ ಆಯೋಜನೆ ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಳ್ಳಲಿದೆ.

'ಆ ಹದಿನೆಂಟು ದಿನಗಳು' ಮತ್ತು 'ಕಥಾಸ್ತ' ಮುಂತಾದ ಮೈಲಿಗಲ್ಲು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ನೀಡಿದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಸಹೋದರರಾದ ಭರತ್ ಆರ್. ಪ್ರಭಾತ್ ಮತ್ತು ಶರತ್ ಆರ್. ಪ್ರಭಾತ್ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ 'ಅಪಹರಣ' ನೃತ್ಯ ನಾಟಕ ಮೂಡಿ ಬರಲಿದೆ. ಸಮಸ್ಯೆಯ ಪರಿಹಾರವೇ ಸಮಸ್ಯೆ ಎಂಬ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವೇ ಈ ವಿನೂತನ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕದ ವಸ್ತು.

ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪಾತ್ರಗಳ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥಾವಸ್ತು (broad-way) ಶೈಲಿಯ ಭರತನಾಟ್ಯ

ಯಾವಾಗ? ಎಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ?

ಪ್ರದರ್ಶನ: ಆಗಸ್ಟ್ 6. ಸಂಜೆ 6.30 ರಿಂದ 7.30; ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ಕಥೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ - ಶರತ್ ಆರ್. ಪ್ರಭಾತ್; ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ - ದಿವ್ಯ ಪ್ರಭಾತ್; ತಾಂತ್ರಿಕ ನಿರ್ದೇಶನ - ಭರತ್ ಆರ್ ಪ್ರಭಾತ್; ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ - ಶರತ್ ಆರ್ ಪ್ರಭಾತ್.

ಪ್ರದರ್ಶನ. ಪ್ರತಿಕ್ಷಣದಲ್ಲೂ ಊಹಿಸಲಾರದ ತಿರುವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಇದು ಕೇವಲ ಹೃದಯ ಕಲ್ಲು, ಬುದ್ಧಿಗೂ ಮುದನೀಡುವ ಪ್ರಯೋಗ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಅದರ ನಿರ್ದೇಶಕ ಶರತ್ ಆರ್. ಪ್ರಭಾತ್. ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ಭಾರತನಾಟ್ಯದಿಂದಲೂ ಸಿನಿಮಾ ರೀತಿಯ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಒಬ್ಬ ಅಸಕ್ತ ರಸಿಕನಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ ಈ ಪ್ರಯೋಗ ಮೂಡಿಸಬಹುದೆಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.



A scene from
the performance

Theatre weds Bharatanatyam in this solo performance

Fathima Ashraf

After *18 Days – Dusk of an Era*, which told the story of Kurukshetra in a grand production, Prabhat Arts International is back with their next. And this time, it's a theatrical Bharatanatyam solo. Titled *Aparana – Two Tales to Tell*, the production, according to the makers, is a woman-centric experiment based on characters from the epics.

Inspired by the story of Sita, it is about the fight of a lady to survive, live, and to liberate. It's an attempt to remind the audience that a choice can make or break one's life.

"The title is quite descriptive. This is not an interpretation, but a fictional story written by Sharat R Prabhath, based on the characters from our epics. Everyone goes through problems in life, and each of those problems will have a solution at its base. We generally run away from our problems and show our back to them – be it fear, anxiety or depression. But looking the problem in the eye, to understand, dissect it, and go to the depth of the problem will bring us out of it. That is the crux of this production," says Bharat R Prabhath, who has done the technical direction.

Premiering in the city on August 6, the show brings together Bharatanatyam and theatre with top-notch technical brilliance. The hour-long production is choreographed and performed by classical dancer Divya Prabhath. The production, which is a combination of multiple epics and ancestral works, is performed in three languages – Kannada, English, and Sanskrit.

Talking about the stagecraft, Bharat adds, "It's a unique experience. It will be magical because now and then, you will see the entire set changing. The audience won't know the technique, but we have devised a model with which we can change the entire stage set up in less than three seconds."

UN

Un
75

4
OF
V

World's leading

Step into your nearest store
Nagar: T: 41209231, Apollo
43024612, Indiranagar: T:
22667128, Margosa: T: 437
43025006, R T Nagar: T: 4

Sita with a twist

Kidnapping is not something we immediately associate with epics. And yet, kidnapping or 'apaharana' is central to some of the biggest stories from our mythology. In this context, a new Bharatanatyam production 'Apaharana' is exploring the character of Sita but "with a twist" as Divya Prabhath says.

Divya, a trained Bharatanatyam dancer and a Chartered Accountant to boot, is presenting the performance and has choreographed it as well.

"This is an experimental route we are taking instead of a traditional Bharatanatyam margam presentation. It looks at how a woman's choice can make all the difference," says



A still from the production



TWINKLE TOES

Divya, who is also a graded artist of Doordarshan.

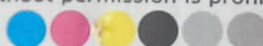
The fictionalised story hopes to

flesh out the contrasts and the parallels that an individual encounters.

"There is an inherent beauty in contrast; life often lies in the parallels — parallels that never converge and yet share the same plane. But, at the same time, a single common thread can untangle even the most complex web of entangled miseries," explains dancer-vocalist-choreographer Sharat R Prabhath who has conceptualised and directed the production.

'Apaharana' is premiering at 6.30 pm on August 6 at Ravindra Kalakshetra. Tickets are available at sabhankosh.co

DHNS



ಉದಯವಾಣಿ ಸುದಿನ

ದಿವ್ಯಾ ಭಟ್ ಪ್ರಭಾತ್ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ಭರತನಾಟ್ಯ

ಮಹಾನಗರ, ಜ. 23: ಮಂಗಳೂರಿನ ಡಾನ್ ಬಾಸ್ಕೋ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿನ ಗಾನನೃತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿಂದ 'ನೃತ್ಯ ನಿರಂತರ' ಎಂಬ ಭರತನಾಟ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೆರವೇರಿತು.

ಅಕಾಡೆಮಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕಿ, ಗುರು ವಿದುಷಿ ವಿದ್ಯಾಶ್ರೀ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ 'ಮುಕುಳ' ತಂಡದ ಸದಸ್ಯೆಯರು, ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ತಂಡದ ಸದಸ್ಯರಾದ ಪೂರ್ವೀ ಕೃಷ್ಣ ಮಹತಿ, ಗೌತಮಿ ಮತ್ತು ವಿದುಷಿಯರಾದ ರೂತ್ ಪ್ರೀತಿಕಾ, ಅಂಕಿತಾ ರೈ ಅವರು ನೃತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಸಂಸ್ಥೆಯ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿ ವಿದುಷಿ ದಿವ್ಯಾ ಭಟ್ ಪ್ರಭಾತ್ ಅವರ ಏಕ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರದರ್ಶನವು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿತು. ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಲೆಕ್ಕಪರಿಶೋಧಕರಾದ ಅವರು ಭರತನಾಟ್ಯ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರದರ್ಶಕರಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ವಿನೂತನ ಪ್ರಯೋಗವಾದ 'ಸೀತೆಯ ಲಾಲಿ' ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದು, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನ ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು. ಶರತ್ ಆರ್. ಪ್ರಭಾತ್ ರಚಿಸಿದ ಹಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಎಲ್ಲರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿತು. ಲವ ಕುಶರಿಗೆ ಸೀತೆ ಲಾಲಿಯ ಮೂಲಕ ಜೀವನಪಾಠವನ್ನು ಕಲಿಸಿದ ರೀತಿ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿತ್ತು. ಹಿರಿಯ ನೃತ್ಯ ಗುರು ಉಳ್ಳಾಲ ಮೋಹನ ಕುಮಾರ್ ಮತ್ತು ವಿದುಷಿ ರಾಜಶ್ರೀ ಉಪ್ಪತ್ತರಿದ್ದರು.





ನಿಮ್ಮ ಸಂತ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ
ಹಿನ್ನಡೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಗಲಿದೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ
ಸಂಗಾತಿಯ ಮನಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಎದುರಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗುವುದು.
ಶ್ರೀ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ. **ಅಧ್ಯಕ್ಷಸಂಖ್ಯೆ 2**

(ದಿ,ದು,ಖ,ಝ,ಞ,ದೊ,ಚ,ಟ) ಪೂರ್ವಾಭಾದ್ರ 4ನೇ ಪಾದ, ಉತ್ತರಾಭಾದ್ರ, ರೇವತಿ

ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ಭರತನಾಟ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ

ಪ್ರಭಾತ್ ಆರ್ಟ್ಸ್ ಇಂಟರ್
ನ್ಯಾಷನಲ್ ಆಯೋಜಿಸಿ
ರುವ 'ಧನ್ಯ' ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ಭರತನಾಟ್ಯ
ಪ್ರದರ್ಶನ ಅ.8ರಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನ
ಜಯನಗರದ ವಿವೇಕ ಆಡಿಟೋರಿಯಂ
ನಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಿದೆ.

ದಿವ್ಯಾ ಪ್ರಭಾತ್ ಅವರ ಈ
ಸೋಲೊ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಅವರ
ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅಭಿನಯ ಗಮನ
ಸೆಳೆಯಲಿದ್ದು, ತಮ್ಮ ಕೆಲವು ವಿಶಿಷ್ಟ
ಸಂಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ
ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲಿದ್ದಾರೆ.

ನಟುವಾಂಗದಲ್ಲಿ ಗುರು
ವಿದ್ಯಾಶ್ರೀ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ, ಗಾಯನದಲ್ಲಿ
ಸ್ಕೂರ್ತಿ ರಾವ್, ವಿದ್ವಾನ್
ಶ್ರೀಹರಿ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಮೃದಂಗದಲ್ಲಿ
ವಿದ್ವಾನ್ ಜಯರಾವ್
ಕಿಕ್ಕೇರಿ ಕೊಳಲು ಮತ್ತು ವಿದ್ವಾನ್
ಶ್ರೀನಿಧಿ ಮಾಥುರ್ ಪಿಟೀಲು
ನುಡಿಸಲಿದ್ದಾರೆ.

ದಿವ್ಯಾ ಪ್ರಭಾತ್ ಅವರು 20
ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಗುರು ವಿದ್ಯಾಶ್ರೀ
ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಅವರ ಮಾರ್ಗ
ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಭರತನಾಟ್ಯವನ್ನು
ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ದೂರದರ್ಶನದ



ದಿವ್ಯಾ ಪ್ರಭಾತ್

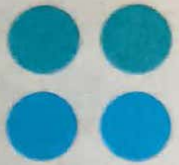
ಗ್ರೇಡ್ ಕಲಾವಿದೆಯೂ ಆಗಿರುವ
ಇವರು ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಗುಂಪು
ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಗಾಗಿ ಭಾರತ ಮತ್ತು
ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಗುರುತಿಸಿ
ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸಮಯ: ಸಂಜೆ 6:30

ಸ್ಥಳ: ವಿವೇಕ ಆಡಿಟೋರಿಯಂ,
ಜಯನಗರ ■

INDULGE

THE NEW INDIAN EXPRESS
FRIDAY, JANUARY 19, 2024 | BENGALURU



stage

on of
tival
ing,
ts...

MOEUVES

MANOGNYA BALARAJU, AAYANA DANCE COMPANY

How does your performance align with the theme?

As young artistes, we have always wanted to work with themes that are relevant to our lives from within the traditional framework, but this is the first time we have gotten an opportunity to make a full-length work about it. Our work *Yellige* talks about what direction we want to go in as a society and as people. For instance, in our final segment, we take inspiration from our own experiences and talk about mental health and draw parallels between the strength that we seek from our faith in god and the strength and support that we also derive from human companionship, love and friendship.

What are the instruments that you will be using for this performance?

The music for this work has been beautifully produced by the legendary musician Praveen D Rao and the very talented Rohit Bhat Uppoor. Keeping elements of Indian classical music like the *mridangam*, flute and violin as the main framework, the soundtrack has been intelligently infused with many layers of folk

DIVYA PRABHATH, SAHA DANCE ENSEMBLE

How does your performance align with the theme?

The theme of our presentation is *Shadripu* — the six evils of humanity. Six stories from our scriptures have been adapted to teach the importance of reigning the true enemies of the mind — *kama*, *krodha*, *lobha*, *moha*, *mada* and *matsara*. The performance very subtly depicts how even the gods and demigods may lose their divinity upon succumbing to these perils for even a moment. It teaches the value of balance, morality and control of the mind.

What can the audience expect from the performance?

A collaboration where the four of us (Padmini Upadhya, Gowri Sagar and Sandhya Udupa) share the stage for the first time. Bringing together our learning systems, the blessings of our gurus and sharing the very essence of human life — camaraderie and togetherness.

₹300 onwards.
January 20, 6pm onwards.
At Chowdiah Memorial Hall.

ಜಯನಗರದಲ್ಲಿ ಮೇ 5ಕ್ಕೆ ಚಿತ್ತಾಪಹರಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಬೆಂಗಳೂರು: ಜಯನಗರದ ಜೆಎಸ್‌ಎಸ್ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಮೇ 5ರಂದು ಸಂಜೆ 6.30ಕ್ಕೆ 'ಚಿತ್ತಾಪಹರಣ' ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಭಾತ್ ಆರ್ಟ್ಸ್ ಇಂಟರ್ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಆಯೋಜಿಸಿರುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಲಾಪ್ರಕಾರಗಳ ಸಮ್ಮಿಲನವಾಗಲಿದೆ. ರಾಮ

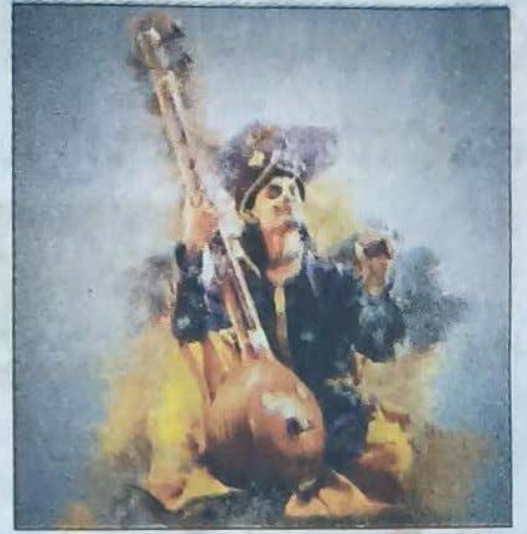


» ಜೆಎಸ್‌ಎಸ್ ಆಡಿಟೋರಿಯಂನಲ್ಲಿ ಆಯೋಜನೆ

ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣರ ಭಕ್ತಿ ಮೇಳೈಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯಾ ಪ್ರಭಾತ್ 'ಅಪಹರಣ' ಎಂಬ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲಿದ್ದು, ದಾಸಾಚಾರ್ಯ ಶರತ್ ಪ್ರಭಾತ್ ಹರಿಕಥೆ ನಡೆಸಿಕೊಡಲಿದ್ದಾರೆ. ಟಿಕೆಟ್‌ಗಳು ಬುಕ್ ಮೈ ಶೋನಲ್ಲಿ ದೊರೆಯಲಿವೆ. ವಿವರಕ್ಕೆ ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ 98865 76659 ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ.

ಬಹುದಾಗಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ನೇತೃತ್ವದ ಪೊಲೀಸರ ತಂಡವು ಪೀಣ್ಯ ಮೇಲ್ವೇತನವೆ, ವಿಭಾಗದ ಎಸಿಪಿ 'ಉದಯವಾಣಿ'

ಚಿತ್ತಾಪಹರಣ: 2 ಕಲಾಪ್ರಕಾರ ಪ್ರದರ್ಶನ



■ ಉದಯವಾಣಿ ಸಮಾಚಾರ

ಬೆಂಗಳೂರು: ಪ್ರಭಾತ್ ಆರ್ಟ್ ಇಂಟರ್ ನ್ಯಾಷನಲ್ ವತಿಯಿಂದ ಜಯನಗರದ ಜೆಎಸ್‌ಎಸ್ ಕಲಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಮೇ 5ರಂದು ಚಿತ್ತಾಪಹರಣವೆಂಬ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ಜರುಗಲಿದೆ.

ದಿವ್ಯಾ ಪ್ರಭಾತ್ ಅವರಿಂದ 'ಅಪಹರಣ' ಎಂಬ ವಿನೂತನ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕ ಹಾಗೂ ಆ ನಂತರ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದ ದಾಸಾಚಾರ್ಯ ಶರತ್ ಆರ್ ಪ್ರಭಾತ್ ರವರಿಂದ ಹರಿಕಥಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನಸೂರೆಗೊಳ್ಳಲಿವೆ. ಎರಡು ಪ್ರಮುಖ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಕಲಾರಸಿಕರು ಆಸ್ವಾದಿಸಬಹುದು.

ವಿಶೇಷತೆಗಳೇನು?: ಅಪಹರಣವೆಂಬ

ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕವು ಪುರಾಣಾಧಾರಿತ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥೆ. ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಜೀವನಕಾಲ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಈ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥೈಸಲಾರದ ದೃಷ್ಟಿ, ಹಾಗೂ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಕ್ಷೋಭಿತಳಾದ ರುಕ್ಮಿಣಿಯು ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರೇಮದ ದೆಸೆಯಿಂದ, ತಾನೆ ತನ್ನ ಗತ ಜನುಮದಲ್ಲಿ ಸೀತೆಯಾಗಿ ದೃಢವಾಗಿ ತಿಳಿಯುತ್ತಾಳೆ. ಆಕೆಯ ಅಪಹರಣದ ಪ್ರಸಂಗಗಳೇ ತನ್ನ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಮರುಕಳಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಎಂದರಿತು, ಶಾಪದ ಶೂಲದಂತೆ ತತ್ತರಿಸುವ ಅಪಹರಣವನ್ನು ವರವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಅದೇ ಅಪಹರಣದ ಮಂತ್ರದಿಂದ ತನ್ನ ಇಹ ಜನ್ಮದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ.

ಇದೇ ಅಪಹರಣದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿದೆ.

ನಂತರ, ದಾಸಾಚಾರ್ಯ ಶರತ್ ಆರ್ .ಪ್ರಭಾತ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ನಿರುಪಮ ಶೈಲಿಯ ಹರಿಕಥೆಯಿಂದ ಭಕ್ತರ, ಕಲಾರಸಿಕರ ಮನ ಸೂರೆಗೊಳ್ಳಲಿದ್ದಾರೆ. ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ತ್ರೇತಾಯುಗದ ಅನುಭಾವ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಈ ಪರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶರತ್ ಅವರು ಭರತ ಬಂಧು ಪ್ರೇಮವೆಂಬ ಹೃದಯ ಕಲಕಿಸುವ ಭ್ರಾತೃ ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೃನ್ಮನಗಳಿಗೆ ನಾಟುವಂತೆ ತಮ್ಮ ಗಾಯನ, ನೃತ್ಯ, ಕಥೆಗಳಿಂದ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಿದ್ದಾರೆ. ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರವಾಗುವ ರಾಮ ಹಾಗೂ ಭರತನ ಮಿಲನವಾಧಾರಿತ ಕಥೆಯಾಗಿದೆ.